

# METROPOLITANA

ANTENA 2

TEMPORADA  
MÚSICA  
DE CÂMARA

TEMPORADA  
2017 | 2018

SOLISTAS DA METROPOLITANA

## O TROMBONE VIRTUOSO

SEX. 16 MARÇO 2018 - 19H00  
AUDITÓRIO DO ISEG

© Joel Santos www.joelsantos.net

FUNDADORES



MECENAS  
EXTRAORDINÁRIO



PATROCINADORES



LISBON  
SCHOOL OF  
ECONOMICS &  
MANAGEMENT  
UNIVERSIDADE DE LISBOA

# O TROMBONE VIRTUOSO

## Jacques Castérède (1926-2014)

Sonatina (1957)

(dur. aproximada: 13 min.)

I. *Allegro vivo*

II. *Andante sostenuto*

III. *Allegro*

## Daniel Schnyder (n. 1961)

Sonata (1996)

(dur. aproximada: 12 min.)

I. *Blues*

II. *An American Ballad*

III. *Below Surface*

## Intervalo

## Eugène Bozza (1905-1991)

*Ballade*, Op. 62 (1944)

(dur. aproximada: 8 min.)

## James Stephenson (n. 1969)

Concerto para Trombone, *Braziliano* (2006)

(dur. aproximada: 18 min.)

### A PROPÓSITO...

Desde as primeiras décadas do século passado, foram vários os compositores europeus que se deixaram seduzir pelo Jazz norte-americano, sobretudo em França. Essa influência manifesta-se em obras de Milhaud e Ravel, mas também de outros compositores menos conhecidos do grande público, sobretudo tratando-se do repertório para metais, como é o caso do trombone. Juntam-se neste programa Eugène Bozza e Jacques Castérède. A *Ballade* do primeiro foi composta em 1944, para trombone e orquestra, e dedicada a Henri Couillaud, trombonista e pedagogo responsável pela publicação de

importantes manuais de aprendizagem do instrumento. Terá sido uma das primeiras obras para trombone com manifestas influências jazzísticas. Por sua vez, Castérède, que pertenceu à geração seguinte, compôs a Sonatina para Trombone e Piano em 1957 na cidade de Roma, onde viveu quatro anos na sequência da sua distinção com o Grand Prix de Rome. No primeiro e último andamentos destaca-se uma grande complexidade rítmica que desafia coordenação entre os dois intérpretes.

Temos ainda a oportunidade de escutar duas outras obras bastante mais recentes. Na carreira do compositor e saxofonista suíço Daniel Schnyder distingue-se, de

igual modo, a confluência da tradição musical clássica com o Jazz. Na Sonata que compôs em 1996, para Trombone Baixo, pretendeu combinar esses dois universos que, na sua leitura, remetem para um diálogo entre dois continentes, a Velha Europa e o Novo Mundo. Já o trompetista e compositor norte-americano James Stephenson estreou em 2006, na ilha caribenha de São Bartolomeu, o Concerto *Braziliano* para trombone e orquestra de sopros. Veio mais tarde a produzir a presente versão para trombone e piano. Num andamento único, vislumbra-se o carisma musical brasileiro que justifica o título da partitura.



**REINALDO GUERREIRO**  
TROMBONE

Reinaldo Guerreiro nasceu em 1970 e iniciou os estudos musicais aos oito anos na Sociedade Filarmónica Operária Amorense sob a orientação do professor Manuel Barros Seabra, tendo estudado mais tarde com o maestro António Gonçalves. Aos dezoito anos ingressou na Banda do Exército, onde permaneceu durante 21 anos.

Após ter estudado com os professores Emídio Coutinho e Hermenegildo Campos, concluiu em 1996 o 8.º Grau de Trombone na Escola de Música do Conservatório Nacional. Tem duas Licenciaturas pela Academia Nacional Superior de Orquestra, nos cursos de Instrumentista de Orquestra, na classe do Professor Stéphane Guiheux, e de Direção de Orquestra, na classe do maestro Jean-Marc Burfin. Completou o Mestrado em Ensino da Música na Escola Superior de Música de Lisboa.

Durante o período de 2000 a 2004 foi primeiro trombone da Orquestra Metropolitana de Lisboa, com a qual mantém assídua colaboração, apresentando-se frequentemente em recitais a solo e música de câmara nas mais variadas salas de Lisboa. Desde o ano 2000 desempenha as funções de Professor da Classe de Trombone (incluindo Repertório e Excertos de Orquestra, Música de Câmara e Naípe de Sopros da Orquestra Académica) da Academia Nacional Superior de Orquestra e na Escola Profissional Metropolitana. Em 2007 participou, em colaboração com a RTP 2, na série intitulada «Sons da Música», nomeadamente no episódio dedicado ao trombone. Enquanto membro dos Brass

Factory, gravou este ano um CD de tributo a Frank Zappa.

Na sua atividade de maestro, tem dirigido a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra Académica Metropolitana, o Brass Ensemble da Metropolitana, a Orquestra de Sopros Metropolitana, a Orquestra Clássica Metropolitana, a Orquestra de Câmara de Sintra, a Orquestra do Algarve e a Orquestra de Câmara de Almada. Durante 14 anos dirigiu a Banda da Sociedade Recreativa Musical Trafariense, desde janeiro de 1995, com a qual fez aparições na rádio e na televisão, tendo ainda editado um disco intitulado Jazz, Latino & Rock.

Em 2008 foi agraciado pela Câmara Municipal de Almada com a Medalha de Ouro de Mérito Cultural.



**ALEXEI EREMIINE**

PIANO

Alexei Eremine nasceu em Moscovo em 1964. Iniciou os estudos de piano aos seis anos de idade na Escola de Música Gnessin, tendo vindo a terminar *cum lauda* o Curso Superior no Instituto Pedagógico de Gnessin, nas classes de Alexander Satz (Piano) e de Valeri Samoliotov e Irina Anastasieva (Música de Câmara). Com o Trio Gnessin, que formou nessa altura, realizou digressões por várias cidades da União Soviética. Em 1990 participou com M. Argerich, A. Rabinovitch e A. Batagov num CD com música de A. Rabinovitch, galardoado com um *Diapason d'Or*. É membro fundador do Moscow Piano Quartet, primeira formação do género na Rússia. Foi codirector artístico do Festival de Castelo Branco e tem atuado com músicos como N. Gutman, M. Berlinskaia, V. Samoliotov e M. Gerónimo. Em 1998 organizou no Porto o concerto para sete pianos que reuniu Pedro Burmester, António Rosado, Luís Miguel Borges Coelho, Fausto Neves, Jaime Mota e Luis Filipe Sá, interpretando uma obra de Vladimir Martinov em estreia mundial e obras de Steve Reich e Morton Feldman, numa atuação gravada em CD pela etiqueta BMG. Foi professor no Instituto Gnessin e na Escola Profissional de Arcos do Estoril, lecionando atualmente na Academia Nacional Superior de Orquestra.

# METROPOLITANA

**DIRETOR EXECUTIVO** António Mega Ferreira  
**DIRETOR ARTÍSTICO** Pedro Amaral  
**DIRETOR PEDAGÓGICO** Nuno Bettencourt Mendes

## FUNDADORES



Presidência do Conselho de Ministros - Ministro da Cultura  
Ministério da Educação  
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social  
Secretaria de Estado do Turismo / Turismo de Portugal, IP  
Secretário de Estado da Juventude e do Desporto



## PROMOTORES

Câmara Municipal de Caldas da Rainha  
Câmara Municipal de Lourinhã  
Câmara Municipal de Montijo  
Câmara Municipal de Setúbal

## PARCEIROS EM 2018

Câmara Municipal da Amadora  
Câmara Municipal do Barreiro  
Câmara Municipal de Loures  
Câmara Municipal do Seixal



## MECENAS EXTRAORDINÁRIO



## PATROCINADORES



## INSTITUIÇÕES AMIGAS DA METROPOLITANA 2018



## PARCERIAS

Antena 2 | São Luiz Teatro Municipal | Universidade Nova de Lisboa  
Biblioteca Nacional de Portugal | Reitoria da Universidade de Lisboa  
Sociedade Portuguesa de Autores | Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa  
CMS Rui Pena & Arnaut | Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa  
Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva | Secretaria-Geral da Educação e Ciência

## www.metropolitana.pt

facebook.com/metropolitanax | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

## PRÓXIMOS CONCERTOS

### BACH: PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO CONCERTO DE PÁScoa

**DOM. 25 MAR. - 17H00** GRANDE AUDITÓRIO DO CCB

**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA**  
**CORO SINFÓNICO LISBOA CANTAT**

SOPRANO **EDUARDA MELO** CONTRATENOR **CARLO VISTOLI**  
TENOR E TENOR / EVANGELISTA **MARCO ALVES DOS SANTOS**  
BAIXO / PILATOS **CHRISTIAN LUJÁN** BAIXO / JESUS **JOSÉ CORVELO**  
BAIXO **JORGE VAZ DE CARVALHO**  
MAESTRO DO CORO **JORGE CARVALHO ALVES** MAESTRO **ENRICO ONOFRI**

Johann Sebastian Bach *Paixão Segundo São João*, BWV 245

#### BILHETES À VENDA Preçoário: 10€ a 30€

Na bilheteira do CCB / Todos os dias - 11h00 > 20h00  
Na Ticketline e locais habituais

### LES NATIONS

**SÁB. 7 ABR. - 21H00** MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA**

FLAUTA TRANSVERSAL **NUNO INÁCIO**  
VIOLINO BARROCO **ALEXÊI TOLPYGO**  
CRAVO E DIREÇÃO MUSICAL **MARCOS MAGALHÃES**

Johann Sebastian Bach Tripto Concerto em Lá Menor, BWV 1044

Georg Philipp Telemann Abertura (Suíte) em Si Bemol Maior, TWV 55:B5, *Les nations*

Johann Sebastian Bach Concerto Brandeburguês N.º 5, BWV 1050

#### BILHETES À VENDA Preçoário: 12€

Reservas / Info: Ligue 1820 (24 horas) / 21 361 73 21  
Na Ticketline e locais habituais  
Na Sede da Metropolitana, segunda a sexta-feira - 10h30 > 17h30  
No dia e local do concerto, a partir das 20h00