

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

40 anos

RECITAL DE PIANO

Luís Bastos Machado
(Piano)

Auditório CGD
Instituto Superior
de Economia e Gestão
19 de maio, 2017
21h30



LISBON
SCHOOL OF
ECONOMICS &
MANAGEMENT
UNIVERSIDADE DE LISBOA



Programa

Claude Debussy (1862 - 1918) — Suite Bergamasque

Jehan Alain (1911 - 1940) — Thème Varié

Maurice Ravel (1875 - 1937) — Valses Nobles et Sentimentales

Claude Debussy — Pour le Piano

Luís Bastos Machado estudou na Royal Academy of Music de Londres, onde concluiu com Mérito um Master of Arts in Piano Performance. Tem-se apresentado ao piano em Portugal, na Alemanha e no Reino Unido, e tem participado em vários festivais internacionais de música, tais como o Forum Neue Musik 2009 em Colónia, o Park Lane Group Young Composers 2009 e o Spitalfields Music 2011 em Londres, e o evento 100Cage de celebração do centenário do nascimento do compositor americano John Cage, em 2012, em Lisboa. Nos últimos anos deu recitais no Royal Festival Hall (Chelsfield Room) e na National Gallery em Londres, no Teatro Maria Matos em Lisboa, no Schloss Dätzingen em Estugarda, entre muitas outras salas de concerto nacionais e internacionais. Gravou ainda ao vivo para a rádio pública alemã Deutschlandfunk e para a RTP nas séries de Concertos Antena 2. Tem sido particularmente ativo em música de câmara, o que o tem levado a explorar um repertório eclético de várias épocas em diversas formações, e trabalha regularmente com cantores. Tem colaborado recentemente com a Orquestra de Câmara de Almada e com os seus solistas tanto em música orquestral como de câmara. Interessa-se também por música contemporânea, o que o levou a trabalhar de perto com compositores vivos e estrear obras de Paulo Álvares, Joseph Davies, Ivor Bonnici e Tansy Davies, além de se ter apresentado com o Azalea Ensemble no Reino Unido, e ter sido membro fundador do ensemble multi-instrumental e de improvisação MOOT, sediado em Londres.

Iniciou os seus estudos musicais no Instituto Gregoriano de Lisboa, onde estudou piano com Maria de Fátima Fraga e Eurico Rosado, e participou em vários grupos de câmara sob a orientação de Armando Possante. Foi ainda aluno particular do pianista António Toscano. Ingressou na ESART para estudar a nível superior com o pianista brasileiro Caio Pagano, tendo aí também estudado música contemporânea e improvisação com o especialista Paulo Álvares, e música de câmara com Luísa Tender. Durante os seus estudos na ESART, recebeu todos os prémios e troféus da instituição, incluindo a Bolsa de Mérito do Instituto Politécnico de Castelo Branco, o Troféu de Mérito para melhor aluno de instrumento em cada ano, e o Prémio de Mérito Ensino Magazine para melhor média final de licenciatura. Na Royal Academy of Music estudou piano com Daniel-Ben Pienaar e música de câmara com Andrew West, e obteve a melhor classificação final na componente teórica do mestrado. Teve a oportunidade de se aperfeiçoar com músicos tais como Paul Badura-Skoda, Christopher Elton, Pascal Devoyon, Ian Fountain, Luiz de Moura Castro, Vitaly Margulis, Roy Howat, Susan McCulloch, e Sarah Walker, entre outros, o que lhe permitiu incorporar de forma crítica no seu vocabulário musical várias tradições e abordagens distintas à performance.

O Instituto Gregoriano de Lisboa agradece ao Instituto Superior de Economia e Gestão a amável cedência do auditório CGD

Concertos

5 de maio 2017 - 21h30

Auditório CGD do Instituto Superior de Economia e Gestão
Recital de Canto e Piano, Armando Possante (Barítono)
e Luiza da Gama Santos (Piano)

7 de maio 2017 - 16h

Igreja de N. Sr.^a de Fátima
Concerto de Órgão e Canto Gregoriano,
António Esteireiro (Órgão) e
Coro Gregoriano de Lisboa (Armando Possante, Direção)

12 de maio 2017 - 21h30

Auditório CGD do Instituto Superior de Economia e Gestão
Recital de Piano, Ricardo Martins

19 de maio 2017 - 21h30

Auditório CGD do Instituto Superior de Economia e Gestão
Recital de Piano, Luis Machado

26 de maio 2017 - 21h30

Auditório CGD do Instituto Superior de Economia e Gestão
Recital de Música de Câmara, Elsa Cortez (Soprano),
Ana Margarida Sanmarful (Violino),
Joana Almeida (Violoncelo), Ilda Rodrigues (Piano)

28 de maio 2017 - 16h

Auditório do Museu Nacional de Arte Antiga
Recital de Flauta de Bisel e Cravo,
António Carrilho (Flauta de Bisel) e Cristiano Holtz (Cravo)

2 de junho 2017 - 21h30

Casa Museu Anastácio Gonçalves
Recital de Música de Câmara,
António Carrilho (Flauta de Bisel), Marcos Lázaro (Violino),
Nelson Ferreira (Violoncelo) e Sérgio Silva (Cravo)