



10 outubro 24

Canções para Piano e Voz, conta com a participação dos músicos **Pedro Vieira de Almeida** e **Marta Mata** (Piano) e de **Armando Possante** e **Constança Melo** (Canto).

Apresentação

A ideia de um disco com as minhas canções surgiu em 2018. Nessa altura dava aulas no Instituto Gregoriano de Lisboa, e durante a semana aberta da escola, uma semana de concertos dados pelos professores e alunos da instituição e abertos à comunidade, surgiu a ideia de dar um concerto com as minhas canções, neste caso, as que estavam escritas na altura. Cantaram nesse dia o Armando Possante e a Elsa Cortez, e tocaram quase todos os professores de piano da escola (e eram muitos). O concerto foi um sucesso e a vontade de passar a música para CD ficou, mas nunca se concretizou. Em 2023 tomei conhecimento do apoio que a Sociedade Portuguesa de Autores estava a conceder aos seus associados, através do seu Fundo Cultural. Resolvi tentar a sorte fazendo uma candidatura, candidatura essa que foi bem sucedida tendo o apoio sido concedido. Desde então, a azáfama tem sido grande: contactar os músicos que escolhi, contactar entidades para apoio à logística (local de gravação, concerto de lançamento, etc.), escrever as músicas que faltavam, realizar as gravações, tentar misturar e masterizar eu próprio (o que acabou por não acontecer), tratar do lançamento nas plataformas de streaming, tratar dos direitos de autor de todos os poemas que utilizei, escolher a empresa para a produção física do CD, enfim, tudo o que envolve um projecto deste tipo. O resultado é o que o leitor tem na mão: vinte e três canções com textos de poetas maravilhosos (na sua grande maioria portugueses), compostas ao longo de trinta e cinco anos de carreira, e o meu primeiro disco monográfico que, espero, seja do seu agrado. Todas estas canções têm uma história que pode ser acedida ao visitar a página joaocamacho.net/cd.

Com estima, o compositor **João Camacho**

Programa

Canções do Douro (2013)

Douro

S. Leonardo de Galafura

Três Canções para Piano e Voz Grave (1994)

A Rosa

Paira à Tona de Água

Quando Ela Passa

Duas Canções de Eugénio de Andrade (1998)

Canção Escrita nas Areias de Laga

Lisboa

Seis Canções Populares Portuguesas (1999)

Lira

Tintim

Moleirinha

Foi na Loja do Mestre André

A Palavra Saudade

Canção da Vindima

Two Poems by Percy Shelley (2009)

A Widow Bird

A Lament

De eugénio de Andrade (2006)

Espera

Três Canções em Tons de Azul (2023)

Canção

Horas Rubras

De Longe Te Hei-de Amar

Três Poemas de David Mourão Ferreira (2024)

Nocturno

Tocata e Fuga

Praia do Paraíso

De Afonso Lopes Vieira (2024)

Cantiga das Flores do Monte

Armando Possante

Iniciou os seus estudos musicais no Instituto Gregoriano, tendo concluído os cursos de Direcção Coral, Canto Gregoriano e Canto na Escola Superior de Música de Lisboa, escola onde actualmente ensina Canto. Foi-lhe atribuído o Título de Especialista em Canto pelo IPL. Estudou Canto em Viena com a Professora Hilde Zadek e frequentou masterclasses de canto com os professores Christianne Eda-Pierre, Christoph Prégardien, Siegfried Jerusalem e Jill Feldman. Aperfeiçoou os seus estudos de Canto Gregoriano em Itália com os professores Nino Albarosa, Johannes Göschl, Alberto Turco e Luigi Agustoni. É director musical e solista do Grupo Vocal Olisipo e do Coro Gregoriano de Lisboa, tendo-se apresentado em concertos e orientado workshops em todo o mundo. Gravou mais de duas dezenas de discos, com elevado reconhecimento crítico, e apresentou-se em concerto em toda a Europa, Ásia, América do Norte e Norte de África. Conquistou primeiros prémios, a solo e com o Grupo Vocal Olisipo, em vários concursos internacionais em Portugal, Itália, Bulgária e Finlândia. Apresenta-se regularmente como solista em recital, oratória e ópera, tendo colaborado com as principais orquestras e maestros do país.

Pedro Vieira de Almeida

Natural de Coimbra (1979) concluiu a licenciatura em piano em 2002 na Escola Superior de Música de Lisboa. Em 2004 começou a frequentar o Mestrado em *Artes Musicais*, domínio de Música de Câmara, na Universidade Nova de Lisboa e na Escola Superior de Música de Lisboa, mestrado este que concluirá com cotação máxima. Em 1995 e 2002 foi premiado, respetivamente, no Concurso de Piano da Juventude Musical Portuguesa e no Concurso de Música de Câmara do Prémio Jovens Músicos. Artisticamente tem tido uma intensa atividade musical, efectuando concertos por todo o país; colaborando em festivais; em concursos (FISP – Festival internacional de saxofone de Palmela, CIMCA / CIMTS (Concurso internacional de música cidade de Almada / terras de Sant’iago) e respectivos festivais. Participou na gravação de 3 cd’s com o saxofonista João Pedro Silva. Trabalhou em teatro, cinema e televisão. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian entre 1994 e 1997. É professor na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional (Lisboa).

Constança Melo

Soprano Lírico de Coloratura, nascida a 06 de Janeiro de 2003, começou os seus estudos em 2016, com a sua atual Professora Mezzo-Soprano de Nacionalidade Ucraniana, Larissa Savchenko. Participou no Concurso Nacional “Got Talent Portugal” em 2015, onde ganhou o botão dourado, oferecido pela mentora Sofia Escobar, chegando às finais. Fez várias aparições em palco na Europa e fora, tais como: - Convento de Ugljan (Croácia), ISEG, Teatro Amazonas (Brasil, Manaus), Teatro Joaquim d’Almeida, entre outros(...). Com apenas 13 anos, teve nota máxima no exame de entrada do Conservatório Nacional de Lisboa e nos anos seguintes, conquistou vários pontos do mundo em concursos, como o “Concorso Lirico Virtuale SOI Fiorenza Cedolins” em Itália (2020), onde em 2020, conseguiu classificação como finalista na “Villa Medici Giuliani”, em Milão. Participou num concerto como solista, com a orquestra barroca “I Solisti Veneti”, dirigida pelo Maestro Italiano Giuliano Carella, na basílica de Santo António, em Pádua. É sócia honorária do Rotary Clube Lisboa Centro. Conquistou também altos valores e prémios em competições internacionais, como o Concurso de Canto Lírico de Lousada e Cascais Ópera, onde recebeu consequentemente uma Masterclass em Espanha com a grande Soprano Mariella Devia e uma participação como solista no Festival de Música de Mafra, em 2025. No final de 2024 conta com vários projetos, entre eles, participação como “Barbarina”, em “Le Nozze di Figaro” , no TNSC e um lançamento de um CD de nomeadas canções do compositor português, João Camacho. Está, atualmente no segundo ano de ensino do curso de música, no Conservatório Nacional (EMCN), com a professora Larissa Savchenko.

João Camacho

Nascido em Angola (Luanda) a 11 de Janeiro de 1972, iniciou os seus estudos musicais na Academia de Amadores de Música de Lisboa. Já no Conservatório Nacional de Lisboa, conclui, na classe do Prof. Bom de Sousa, o curso complementar de Piano, tendo a partir do 4º ano sido bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Também no conservatório, aumentou o seu gosto e interesse pela composição, e influenciado pelo seu amigo e mestre Eurico Carrapatoso optou por seguir o curso de composição quando ingressou na Escola Superior de Música de Lisboa. Nesta escola, teve oportunidade de trabalhar com alguns dos mais influentes professores e compositores do panorama musical nacional, casos dos Professores C. Bochmann, A. Pinho Vargas, C. Caires ou S. Azevedo. Finalizado o bacharelato em composição, ingressou na Academia Nacional Superior de Orquestra. Conclui, em Agosto de 2002, a licenciatura do curso de Direcção de Orquestra na classe de direcção do maestro Jean-Marc Burfin. Conclui em Agosto de 2016 o Curso de Profissionalização em Serviço da Universidade Aberta. Tem dirigido com regularidade e com vários repertórios a orquestra da Foco musical, com quem teve a oportunidade de estrear em 2001 a cantata para coro e orquestra “ O Conquistador” da autoria do compositor Jorge Salgueiro. Foi membro do Coro de Câmara de Lisboa entre 1992 e 2000, sob a direcção da Maestrina Teresita Gutierrez Marques. Harmonizações suas foram publicadas pela A.C.A.L. nos seus Cancioneiros Antológicos (I e II), e vários coros têm gravado a sua música em disco, nomeadamente o Coro de Câmara de Lisboa, o Coro Ricercare, o Coro Lisboa Cantat e, mais recentemente, o Australian Boys Choir. Entre 1998 a 2007 foi professor na escola de música António Maldonado Rodrigues - Associação Física de Torres Vedras, onde lecionou Análise e Técnicas de Composição, Formação Musical, Acústica e Organologia e Coro. Entre 2015 e 2018 foi professor no Instituto Gregoriano de Lisboa, onde lecionou Orquestra e Coro Geral. É professor desde 2003 no Conservatório Regional de Palmela, onde leciona Coro Geral e Análise e Técnicas de Composição, dirigindo ainda o Coro Infantil. Em 2006 ganhou o prémio “Pixel Boy Award”, um prémio na altura instituído em Portugal pela Academia Pixel Boy, na categoria de melhor som/banda sonora. Em 2007 foi vencedor da 2ª edição do concurso de composição “Lopes-Graça, Cidade de Tomar”, com a obra para coro “Duas Canções Alentejanas”. Em 2011 foi vencedor do concurso de composição D. Dinis, na categoria de Coro

Infantil, com a obra “Dois Poemas de Eugénio”. Já em 2014 foi finalista no concurso internacional de composição “Australian Boys Choir Choral Composition Competition” com a obra “Three Poems by William Blake”. Em 2004 inaugura online o website www.joaocamacho.net onde expõe a sua música, incluindo exemplos sonoros das várias bandas sonoras que tem escrito para jogos de computador, filmes e rádio, e onde disponibiliza algumas das suas partituras para download. Em 2008, foi escolhido pela Antena 2 para escrever toda a música de continuidade para esta estação estatal. Em 2016 voltou a ser escolhido para o mesmo trabalho, tendo dirigido a Orquestra do Norte nas sessões de gravação. O resultado pode ser ouvido todos os dias na Antena 2.

Como compositor, tem sido convidado a compor obras originais, assim como arranjos variados, para um grande leque de agrupamentos de câmara, coros, bandas e orquestras, onde se destacam a Banda da Sociedade Filarmónica Humanitária e a Orquestra do Norte.

Marta Mata

Jovem pianista portuguesa radicada em Bruxelas. Reconhecida pela sua forma expressiva e apaixonada de tocar, as suas actuações a solo são complementadas pela sua participação em vários projectos de música de câmara. Nestas colaborações, tem estreado composições de vários compositores portugueses, tais como Daniel Bernardes, Lino Guerreiro e João Camacho. Tem actuado em diversas salas, nomeadamente CCB (Centro Cultural de Belém), Muziekgebouw, Museu do Oriente, Centro Cultural de Cascais, Picadeiro Real, Academia das Ciências de Lisboa e Theatro Thalia. Foi premiada em concursos como o Concurso de Piano de Oeiras (1º Prémio) e o Prémio INATEL/OML. Recebeu ainda uma prestigiada bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian durante os seus estudos com o Professor Frank van de Laar no Conservatorium van Amsterdam. Atualmente, está a tirar um mestrado sob a orientação do Professor Aleksandar Madžar no Koninklijk Conservatorium Brussel.